

Ghana - Il Cimitero Elettronico che Rinasce

Agbogbloshie era il più grande cimitero di rifiuti elettronici al mondo.

Oggi è centro dell'arte elettronica africana: gli artisti trasformano schede madri in gioielli, monitor in specchi, tastiere in strumenti musicali.

Dal disastro ambientale è nata una delle comunità artistiche più innovative d'Africa.

ENG

Ghana - The Electronic Graveyard Reborn

Agbogbloshie was once the largest electronic waste graveyard in the world.

Today, it is the centre of African electronic art: artists transform motherboards into jewellery, monitors into mirrors, and keyboards into musical instruments.

One of Africa's most innovative artistic communities has emerged from this environmental disaster.

SLO

Gana - ponovno rojstvo elektronskega pokopališča

Agbogbloshie je bilo največje odlagališče elektronskih odpadkov na svetu. Danes je center afriške elektronske umetnosti; umetniki spreminjajo matične plošče v nakit, zaslone v ogledala, tipkovnice pa v glasbene instrumente. Iz okoljske katastrofe se je rodila ena najbolj inovativnih umetniških skupnosti v Afriki.

DE

Ghana – Der wiederauferstandene Elektronikfriedhof

Agbogbloshie war einst der größte Elektronikschrottfriedhof der Welt.

Heute ist er das Zentrum der afrikanischen Elektronikunst: Künstler verwandeln Motherboards in Schmuck, Monitore in Spiegel und Tastaturen in Musikinstrumente.

Aus der Umweltkatastrophe ist eine der innovativsten Künstlergemeinschaften Afrikas entstanden.

FUR

GHANA - Il Cimitieri Eletronic che al Torne a Nassi

Agbogbloshie al jere il cimitieri di scarts eletronic plui grant dal mont. Vuê al è un centri de art eletroniche africane: i artiscj a trasformin lis schedis mari in zoiis, i visôrs in spiei, lis tastieris in struments musicâi. Dal disastri ambientâl e je nassude une des comunitâts artistichis plui inovativis de Afriche.